

Piano

À la vie avec Christ



Paroles et musique de
Noel Samuels

♩ = 92

Fa

Sib²

Rem⁷

Do^{sus}

Tag

5

Fa

Sib²

Rem⁷

Do^{sus}

9

Fa

Sib²

Rem⁷

Do^{sus}

1er Verset

13 Fa Sib² Rem⁷ Do^{SUS} Fa

nous é-tions morts par nos pé-chés, sui-vant le train de ce monde. Dé-sti-nés à sa co-lère, nous

mf

18 Sib² Rem⁷ Do^{SUS}

nous don - ni - ons à tout ce que notre corps nous pous-sait à faire. Mais

Refrain

21 Fa Sib² Rem⁷

par son grand a - mour pour nous, Dieu dans son im - men - se bon-té nous a ren-dus à la vie,

24 Do^{Sus} 1.2. Fa Sib² Rem⁷

à la___ vie, a-vec Christ.____

28 Do^{Sus} Versets 2, 3 Fa Sib² Rem⁷

C'est par_ la foi qu'il_ dé - livre. et dans sa_ grande paix, nous fait
C'est Christ qui_ nous for - ti - fie, trans-forme, et re-nou - vel - le__ l'es-

32 Do^{Sus} Fa Sib²

— vivre.____ C'est par cet - te foi qu'il of - fre__ sa grâce pour
- prit.____ Sa voie est__ par - faite, nous mè - ne à__ la vie, l'a -

35 Rem⁷ Do^{SUS} Fa

van - ter__ notre Dieu et pas_ nous__ même. Mais —
- bon - dance et la__ plé - ni - tude.

3.

39 Pont Solm⁷ Sib² 1.

Même quand nous é - tions morts par nos pé-chés c'est par__ la grâce qu'on est_ sau - vés.

mf

43 2. Rem⁷ Do Fa Sib² 2e Refrain

est_ sau - vés. Mais par son grand a - mour pour nous, Dieu dans son im-men-se bon-té

f

47 Rem⁷ Do^{SUS} Fa

nous a ren-dus_ à la vie, à la___ vie,_ Mais par son grand a - mour pour nous,

mf *f*

50 Sib² Rem⁷ Do^{SUS}

Dieu dans son_ im - men - se bon - té nous a ren-dus_ à la vie, à la___ vie,_ a-vec Christ.

53 Fa Sib² Rem⁷ Do^{SUS}

57 Tag 2

Fa Sib² Rem⁷ Do^{SUS} Do Fa

Oh

The image shows a musical score for piano accompaniment. It consists of three staves: a vocal line at the top, a right-hand piano line in the middle, and a left-hand piano line at the bottom. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score is marked with measure number 57 and a 'Tag 2' box. The vocal line features a melodic line with lyrics: 'Fa', 'Sib²', 'Rem⁷', 'Do^{SUS}', 'Do', and 'Fa'. The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a bass line. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.